



21. Куклы рассказывают историю

... а вы придумываете счастливый конец!

Темы	Всеобщие права человека
Уровень сложности	Уровень 2
Возраст	8-13 лет
Продолжительность	120 минут
Количество участников	8 – 24 детей
Тип игры	Инсценировка истории с куклами, обсуждение
Обзор	Дети придумывают кукольное представление на основе знакомой истории о нарушении прав человека; и придумывают новый конец с реакцией на насилие
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • Найти права человека в знакомых историях • Научиться находить решения при нарушении прав человека • Вместе повеселиться и поработать
Подготовка	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовьте куклу для использования в качестве примера
Материалы	<ul style="list-style-type: none"> • Марионетки, куклы или материалы для изготовления кукол • Кукольный театр или материал для изготовления сцены



Инструкции

1. Заинтересуйте детей, попросив их подумать о персонажах из знакомых историй, с которыми обошлись несправедливо или нечестно. Поясните, что эти персонажи и истории отражают в несколько преувеличенном виде то, что происходит в реальной жизни. Ребята могут проанализировать разные источники (например, народная или волшебная сказка, сцены из детской книжки, эпизод из СМИ, например телепередача или фильм).
2. После того как дети выскажут несколько предложений, разделите их на малые группы по трое или четверо. Попросите каждого ребенка в группе предложить историю и пересказать ее другим, если они с ней не знакомы. Когда все расскажут свои истории, попросите группу перечислить нарушенные права.
3. Когда они рассказали свои истории, попросите их выбрать одну, чтобы представить ее группе как кукольное представление. Дайте им тридцать минут, чтобы изготовить марионетки и прорепетировать представление. У каждого ребенка в группе должна быть, по меньшей мере, одна роль в представлении. Покажите, как можно сделать марионетку.
4. Пригласите каждую группу по очереди выступить со своим кукольным представлением. Когда выступающие дойдут до сцены, где происходит нарушение прав человека, вы или дети, участвующие в представлении, должны кричать: «Замри!» Действие останавливается, и ребята обсуждают следующее:
 - а. Какое право человека нарушено?
 - б. Как мы можем изменить ход представления, чтобы ответить на насилие и защитить персонаж?
5. Попросите группу, участвующую в представлении, симпровизировать в конце этого действия, используя одну или более концовки.

Анализ и оценка

1. Проанализируйте игру, задав такие вопросы:
 - а. Что вы думаете о вашем представлении?





- б. Почему ваша группа выбрала для представления именно эту историю?
 - в. Как ваша группа работала вместе?
 - г. Какой метод вы выбрали, чтобы выбрать определенную историю? Чтобы распределить роли?
 - д. Как вы себя чувствовали в своей роли?
2. Соотнесите игру с правами человека, задав такие вопросы:
- а. Вы когда-нибудь оказывались в такой ситуации, как показано в представлении, или были ее свидетелями?
 - б. Что связывает эти ситуации и права человека? Были ли нарушены какие-нибудь права? Были ли защищены какие-нибудь права или пользовались ли какими-нибудь правами?
 - в. Была ли решена проблема нарушения прав человека в представлении? Есть ли другие способы решения проблемы?
 - г. Что бы вы могли сделать в своей жизни, чтобы решить такую проблему?

Предложения по продолжению

- Истории, а особенно попытки найти решение, могут поднять вопросы о правах человека, для ответа на которые детям потребуются и захочется получить дополнительную информацию. Помогите им найти ответы на вопросы в Конвенции о правах ребенка. Подумайте о приглашении представителей из соответствующих организаций, чтобы поговорить об их работе и обсудить, как дети могли бы внести свой вклад.

Идеи для действий

Сделайте представление для других детей, родителей или соседей. Попросите ребят объяснить зрителям вопросы прав человека и их нарушения, отраженные в постановках.

Советы ведущим.

- Рекомендуем рассмотреть конкретную, а не общую тему (например, травля, гендерная дискриминация или оскорбление словом).
- Ведущий должен знать, какие вопросы прав человека затронуты в историях, чтобы помочь детям найти связь между рассказом и правами человека.
- Не вмешивайтесь в работу группы, за исключением тех случаев, когда у группы возникают трудности в создании сценки.
- Младшим детям может понадобится помощь при обдумывании решений. Если имеется несколько решений, детям нужно помочь решить, что выбрать. Помогите им взвесить все преимущества каждого варианта и при необходимости сыграйте несколько различных концовок.
- Если дети выберут большое произведение, например, роман или фильм, помогите им выбрать одну сцену для представления.
- Эту игру можно проводить два или три дня.
- Если у вас нет кукольного театра, возьмите большое одеяло, за которым будут сидеть дети и разыгрывать сценку с куклами.
- Куклы можно сделать по-разному: взять готовые марионетки, куклы или фигурки; разукрасьте носки, вырежьте бумажные фигуры и водрузите их на палку; разукрасьте трубки от бумажных салфеток или бумажные чашки. Не тратьте слишком много времени кукол. Самое важное – это само представление.
- Рекомендуем детскую классику: Золушка, Питер Пэн, Гензель и Гретель, Три медведя, Красная шапочка, Гадкий утенок.





- Рекомендуемые истории в других играх «Компасито» «Дорогой дневник», с. 80, «Современная сказка», с. 207, «Жили-были...», с. 84, «Забдерфилио», с. 90.

Варианты

- При работе со старшими детьми попросите придумать истории, основанные на личных переживаниях ребят или на анализируемых проблемах (например, травля, дискриминация, насилие или управление конфликтами).
- Попросите детей изменить какую-нибудь характерную черту знакомой истории (например, сделать волка из «Красной шапочки» жертвой обидных слухов, измените гендерные роли, как в игре «Жили-были...», с. 84).

Дальнейшая информация

Эту игру можно проводить с семьями дома.

